

Специализация «Оркестровые струнные инструменты»

Поступающий должен:

- а) исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы которая состоит из:
 - а) 1. Полифония (И.С.Бах)
 - 2. Крупная форма (концерт, соната, фантазии)
 - 3. Виртуозная пьеса.
 - 4. Кантилена.
 - 5. Произведение кыргызского композитора.
- б) Этюд или каприс.
- в) Гамма, арпеджио, двойные ноты.
- г) показать владение всеми видами гамм и арпеджио (см. конкретные требования для каждого инструмента) исполнение – по выбору комиссии;

Исполнение программы

СКРИПКА

Поступающий должен исполнить: два этюда, один на различные виды штрихов, другой для беглости пальцев или двойных нотах, например, из сборников этюдов: А.Лядов, 24 этюда с фортепиано; 24 каприса; Я.Донт, ор.35; этюды П.Гавинье, Р.Крейцера, Н.Паганини, Г.Венявского, а также советских композиторов: А.Грозовского, В.Шера, К. Мостраса, К. Родионова и др.

- две части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха (одну подвижную, другую медленную);

-1 или II-III части концерта, например : Г.Венявский, Концерт № 2, К.Сенс-Санса, Концерт № 3, Ф. Мендельсона, П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Кабалевского, А.Хачатуряна и др.

- три произведения малой формы русского, советского или зарубежного композитора (одно кантиленное, другое подвижное) и произведения кыргызских композиторов;

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трех октавные в терциях, секстах, октавах и децимах) в умеренном темпе.

А Л Ь Т

Поступающий должен исполнить: два этюда, один из них на двойные ноты, например, этюды Б. Кампаньоли, И.Палашко (ор.77). Р.Крейцера, М.Териана;

- одну-две части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха в переложении для альты, например: Аллеманда и Куранта из партиты № 3, Сарабанда из партиты № 1, Адажио из сонаты № 1;

- 1 или I – III часть сонаты или концерта, например: концерты Г.Генделя, Й.Гайдна, И.С.Баха, С. Форстайта, И.Хондошкина, Соната М.Глинки, сонаты Л.Боккерини;

- одно произведение малой формы, например: А.Александров, Ария; Л.Бетховен, Адажио; Б.Барток, «Вечер в деревне»; Э.Григ, Элегия; С.Прокофьев, Танец антильских девушек; С.Рахманинов, Серенада; П.Чайковский, Подснежник; Д.Шостакович, Романс. Пьесы кыргызских композиторов.

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах) в умеренном темпе.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Поступающий должен исполнить: два этюда, один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах, например, из сборников этюдов: Ж.Дюпора, Ф.Грюнмахера, Д.Поппера или сборника под ред. С.Козолупова и др.

- две части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (одну подвижную, другую медленную).

- одно произведение малой формы, например: А.Арутюнян, Экспромт; Л.Боккерини, Рондо; С.Рахманинов, Вокализ; П.Чайковский, Ноктюрн; Ю.Шапорин, Пьесы; Д.Шостакович, Адажио; М.Бегалиев, Элегия;

- I или II-III части концерта средней трудности или сонату, например: концерты Д.Кабалевского, К.Сенс-Санса, Й.Гайдна (До мажор, Ре мажор).

- Кроме того поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные – терции, сексты, октавы – до четвертой позиции) в умеренном темпе.

КОНТРАБАС

Поступающий должен исполнить: два этюда разного характера, например: этюды И.Грабе, Р.Крейцера, Ф.Симандля;

- I или II-III части сонаты или концерта например, концерты Э.Штерха, Ф. Симандля, сонаты Б.Марчелло, А.Ариости, А.Корелли и т.д.

- одно произведение малой формы средней трудности русского или советского автора, например: А.Васильев, Мелодия; П.Чайковский, Ноктюрн; К.Молдобасанов «Веселы танец», Юмореска;

- Кроме того поступающий должен знать все основные позиции и первые позиции большого пальца, все основные штрихи; играть двух- и трех- октавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе.

Примерные требования по коллоквиуму, сольфеджио и гармонии см. в соответствующих разделах специальности «фортепиано».

ПОСТУПАЮЩИЕ В КОНСЕРВАТОРИЮ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ:

1. ЗАЯВЛЕНИЕ АБИТУРИЕНТА НА ИМЯ РЕКТОРА
2. ДОКУМЕНТЫ О СРЕДНЕМ ИЛИ СРЕДНЕ-СПЕЦИАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
3. МЕДИЦИНСКАЯ СПРАВКА ПО ФОРМЕ № 086
4. 6 ФОТОКАРТОЧЕК РАЗМЕРОМ 3Х4
5. ДЛЯ ВОЕННО- ОБЯЗАННЫХ ПРИПИСНОЕ СВИТЕТЕЛЬСТВО ИЛИ ВОЕННЫЙ БИЛЕТ, ПАСПОРТ ПРЕДЪЯВЛЯЕТСЯ ЛИЧНО.
6. КОПИЯ ТРУДОВОЙ КНИЖКИ (ИЛИ ИМЕЕТСЯ ТРУДОВОЙ СТАЖ)
7. СКОРОШИВАТЕЛЬ, КОНВЕРТ, 100 СМ.

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ

Вступительные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам по специальностям

- «Фортепиано»,
- «Струнные инструменты»,
- «Хоровое дирижирование»

Сольфеджио:

Устно

- 1) пение звукорядов в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков: гаммы двух видов мажора и трех видов минора, хроматическая гамма мажора вверх и вниз, хроматическая гамма минора вверх; всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерированными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин

«Одноголосное сольфеджио», №№ 88, 156; Б. Калмыков, Г. Фридкин

«Сольфеджио». Двухголосие, ч. II, №№ 211, 223.

Гармония

Устно

- выполнение заданий на фортепиано: игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот); игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей.

Характер гармонического языка не должен превышать следующий уровень сложности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский —

«Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов;

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий;